

Michael North	Einleitung	9
David Ormrod	Dealers, Collectors and Connoisseurship in Seventeenth & Eighteenth-Century London 1660-1760	15
Patrick Michel	Quelques aspects du marché de l'art à Paris dans la 2 ^e moitié du XVIII ^e siècle: collectionneurs, ventes publiques et marchands	25
Marten Jan Bok	New Perspectives on Eighteenth-Century Dutch Art Production and Collecting	47
Rudolf Schlögl	Geschmack und Interesse. Private Kunstsammlungen zwischen ästhetischen Idealen und sozialer Repräsentation	55
Kurt Wettengl	Frankfurter Sammlungen von 1700 bis 1830	69
Michael North	Kunstsammlungen und Geschmack im ausgehenden 18. Jahrhundert: Frankfurt und Hamburg im Vergleich	85
Tilmann von Stockhausen	Leipzig: Bürgerliches Bildersammeln in der Bücherstadt im 18. Jahrhundert	105
Christoph Frank	Die Gemäldesammlungen Gotzkowsky, Eimbke und Stein: Zur Berliner Sammlungsgeschichte während des Siebenjährigen Krieges	117
Sibylle Badstübner-Gröger	Einige Bemerkungen zur geschmacksbildenden Rolle der Berliner Akademie- Ausstellungen im späten 18. Jahrhundert	195
Garsten Zelle	Kunstmarkt, Kennerschaft und Geschmack. Zu Theorie und Praxis in der Zeit zwischen Barthold Heinrich Brockes und Christian Ludwig von Hagedorn	217
Künstlerregister		239