

Gabriele Baumbach / Cordula Bischoff (Hg.): Frau und Bildnis 1600 - 1750. Barocke Repräsentationskultur an europäischen Fürstenhöfen (= Kasseler Semesterbücher. Studia Cassellana, Bd. 12), Kassel: kassel university press 2003, 320 S., zahlr. Abb., ISBN 3-933146-95-x, EUR 34,00.

---

Vorwort	3
Gabriele Baumbach / Cordula Bischoff Frau und Bildnis 1600-1750. Einleitung	7
Heide Wunder Dynastie, Geschlecht, Herrschaft. Frauen des hohen Adels in der Frühen Neuzeit	15
Berthold Hinz "...reitet für Frankreich." Rubens' Maria de Medici vor Jülich	39
Sophia Kemlein Frauen- und Männerbildnisse als Repräsentationen der sarmatischen Ideologie in der polnisch-litauischen Adelsrepublik	57
Nina Trauth Orientalische Maskeraden im Porträt der Markgräfin Sibylla Augusta von Baden-Baden (1675-1733)	81
Christine Fischer Musikalische Rollenporträts. Die Opern von Maria Antonia Walpurgis von Sachsen (1724-1780) im zeremoniellen Kontext	111
Heike Talkenberger Selbstverständnis und bildliche Repräsentation bei Sophie von Hannover und Wilhelmine von Bayreuth	133
Helga Meise "Porträtverkehr". Das Porträt als Dispositiv bei Caspar Stieler, den Salonnières und Amaranthes	161

Michael Wenzel <i>"Über die conterfeyen der schönsten von Engelland."</i> Die Frauenporträtgalerien der Königinnen Sophie Charlotte und Sophie Dorothea von Preußen als Dokumente des Selbstverständnisses der hocharistokratischen Frau um 1700	181
Gabriele Baumbach Die Schönheiten- und Ahnengalerie Johann Heinrich Tischbeins d. Ä. in Schloß Wilhelmsthal	209
Cordula Bischoff Die handarbeitende Fürstin - zur Entstehung eines Typs des höfischen Privatporträts	245
Nina Trauth Das weibliche Adelsporträt der Frühen Neuzeit (16.- 18. Jahrhundert) im europäischen Raum. Eine Auswahlbibliographie	273
Autorinnen und Autoren	315