



KUNSTGESCHICHTE AN DEN UNIVERSITÄTEN IM NATIONALSOZIALISMUS	
<i>Vorwort</i>	7
Jutta Held <i>Zur Historiografie der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus</i>	9
Jutta Held <i>Kunstgeschichte im >Dritten Reich<: Wilhelm Finder und Hans Jantzen an der Münchner Universität</i>	17
Michael H. Sprenger <i>Richard Hamann und die Marburger Kunstgeschichte zwischen 1933 und 1945</i>	61
Nicola Hille <i>Kunstgeschichte in Tübingen 1933-1945</i>	93
Sabine Arend <i>Albert Erich Brinckmann (1881-1958)</i>	123
Adam S. Labuda <i>Das Kunstgeschichtliche Institut an der Reichsuniversität Posen und die »nationalsozialistische Auftauarbeit« im Gau Wartheland 1939-1945</i>	143
Hans H. Aurenhammer <i>Hans Sedlmayr und die Kunstgeschichte an der Universität Wien 1938-1945</i>	161
Martin Papenbrock <i>Kurt Bauch in Freiburg 1933-1945</i>	195
BERICHTE	
Ulrike Grammbitter <i>Wenn der Berg kreit ... ber die anhaltende Diskussion um das geplante NS-Dokumentationszentrum in Mnchen</i>	217
BESPRECHUNGEN	
Frank-Rutger Hausmann: »Deutsche Geisteswissenschaft« im Zweiten Weltkrieg. Die »Aktion Ritterbusch« (1940-1945). Dresden ² 2002 (Martin Papenbrock)	225
Symposium: Krieg und Frieden. Staatliche Hochschule fr Gestaltung Karlsruhe (Gtz Groklaus)	229
MATERIALIEN	
Neues Quellenmaterial zum Kunstgeschichte-Programm im >Kriegseinsatz der Geisteswissenschaften< (1941) (Hans H. Aurenhammer)	231
Kommentierte Bibliografie »Kunstgeschichte in der Zeit des Nationalsozialismus« (Anna Greve)	243
ANHANG	
Autorinnen und Autoren	247
Abbildungsverzeichnis und -nachweis	249