

VORWORT	vii
RUTH GROH: Von der Macht politischer Mythen. Carl Schmitt deutet Thomas Hobbes	1
HELMUT PFEIFFER: Die Macht der Verschwörung. Diskurs und Inszenierung zwischen Machiavelli und Shakespeare	17
KARL MAURER: Die Revolution als Schöne Kunst betrachtet. Überlegungen aus Anlaß von Helmut Pfeiffers Vorlage "Die Macht der Verschwörung"	59
ECKHARD LOBSIEN: Bemerkungen zur Ästhetik der Macht bei Shakespeare und zur Ermächtigung des Literarischen	73
PATRICIA OSTER: Marguerite de Navarre: Souveraine et Parlements	83
BERNHARD TEUBER: Figuratio impotentiae. Drei Apologien der Entmächtigung bei Montaigne	105
VERENA OLEJNICZAK LOBSIEN: Oroonokos "Great Mistress". Fremdheit und Macht bei Montaigne, Shakespeare und Aphra Behn	127
JOACHIM KÜPPER: Düstere Welt und lichte Perspektive in den Cervantinischen <i>Novelas ejemplares</i>	167
MANFRED HINZ: Die menschlichen und die göttlichen Mittel. Ein Kommentar zum Aphorismus 251 des <i>Oráculo manual</i>	217
RÜDIGER CAMPE: Theater der Institution. Gryphius' Trauerspiele <i>Leo Armenius</i> , <i>Catharina von Georgien</i> , <i>Carolus Stuardus</i> und <i>Papinianus</i>	257
HANS-HAGEN HILDEBRANDT: Don Juan - Das Geld und die Macht. <i>El Burlador de Sevilla y Convidado de piedra</i>	289
LOUIS VAN DELFT: Pouvoir et mémoire	307
ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS: Konversation als Machtkampf. Beispiele zu einem moralistischen Thema zwischen Giovanni Della Casa und La Bruyère	329
NAMENREGISTER	349