

Vorwort	7
<i>Martin Hose</i> Literatur als Weg in fremde Welten	9
<i>Günter Burkard</i> »Der König ist tot.« Die Lehre des ägyptischen Königs Amenemhet I	15
<i>Walther Sallaberger</i> Gilgames, das altmesopotamische Epos von der Suche nach dem Leben. Mit Anmerkungen zu einer narratologischen Analyse	37
<i>Christoph Levin</i> Das israelitische Nationalepos: Der Jahwist	63
<i>Hans van Ess</i> Die Aufzeichnungen des Historiographen, die erste Standardgeschichte Chinas, und das Aufkommen des bürokratisch organisierten Zentralstaates Anhang: Shih-chi 124: Die fahrenden Haudegen	87 101
<i>Jens-Uwe Hartmann</i> »Himmel und Erde mit einem Namen begreifen«. Das indische Drama Shakuntala	111
<i>Oliver Primavesi</i> Der Held im Gleichnis. Zehn Ansichten der <i>Odyssee</i>	131
<i>Martin Hose</i> Am Anfang war die Lüge? Herodot, der »Vater der Geschichtsschreibung«	153
<i>Niklas Holzberg</i> Der Feldherr als Erzählstrategie. Caesar über Caesar und die Germanen	175
Über die Verfasser der Beiträge	195