

Einleitung	1
<i>Dirk Niefanger</i> Konzepte, Verfahren und Medien kultureller Orientierung um 1700	9
<i>Andreas Gardt</i> Die deutsche Sprache als Medium kultureller Identitätskonstruktion	31
<i>Steffen Martus</i> Negativität im literarischen Diskurs um 1700. System- und medientheoretische Überlegungen zur Geschichte der Kritik	47
<i>Sylvia Heudecker</i> Aus der Gesprächspraxis, für die Gesprächspraxis. Dialoge in der literaturkritischen Publizistik	67
<i>Herbert Jaumann</i> Der <i>alt/neu-Diskurs (Querelle)</i> als kulturelles Orientierungsschema: Charles Perrault und Christian Thomasius	85
<i>Markus Meumann</i> Von der Endzeit zum Säkulum. Zur Neuordnung von Zeithorizonten und Zukunftserwartungen ausgangs des 17. Jahrhunderts	100
<i>Christian Freigang</i> Göttliche Ordnung und nationale Zeitgemäßheit. Die <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i> in der deutschen Architekturtheorie um 1700	122
<i>Jörg Wesche</i> Spuren der Vielfalt. Spätbarocke Poetiken als Orientierungsbücher	143
<i>Kai Bremer</i> Umorientierung in der Kirchengeschichtsschreibung um 1700	165
<i>Wilfried Barner</i> Traditionsverhalten als Element kultureller Orientierung. Mit Erläuterungen am Beispiel von Leibnizens Reunionsbemühungen	183
<i>Stefan Kraft und Andreas Merzhäuser</i> Il caso Masaniello. Zur Bedeutung italienischer Modelle der Rationalität bei Christian Weise und Barthold Feind	198
<i>Melanie Hong</i> Europäische Orientierung in Christian Weises historischen Dramen	220

<i>Nicola Kaminski</i> Von Plißine nach Schelmerode. Schwellenexperimente mit der »Frau Mutter Sprache« in Christian Reuters <i>Schlampampe</i> -Projekt	236
<i>Anke Detken</i> Gekrönte Poetinnen. Gelegenheitsdichtung von Ziegler und Zäunemann	263
<i>Volker Mergenthaler</i> Hallers <i>Alpen</i> oder die »Kunst«, Berge zu versetzen	282
Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge	303
Personenregister	307