

VORWORT / PRÉFACE

ZUR EINLEITUNG / INTRODUCTIONS

DISTANZ UND ANEIGNUNG. DIE ENTDECKUNG DER FRANZÖSISCHEN MODERNE IN DER DEUTSCHEN KUNSTLITERATUR Thomas W. Gaehtgens	3
--	---

POUR UNE THÉORIE DE LA MÉDIATION. RÉFLEXIONS SUR LES MÉDIATEURS ARTISTIQUES ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE Alexandre Kostka et Françoise Lucbert	13
---	----

NETZWERKE / RÉSEAUX

»ARTISTE PAR LE CERVEAU ET L'OREILLE«. LA PERCEPTION DE L'ART ALLEMAND DANS LES MILIEUX D'AVANT-GARDE PARISIENS DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE Françoise Lucbert	31
---	----

ESQUISSE D'UN RÉSEAU LIBÉRAL FRANCO-ALLEMAND: MAX LIEBERMANN ET LA CONFRATERNITÉ DE L'ART Knut Helms	61
--	----

SEURAT ENTRE FRANCE, BELGIQUE ET ALLEMAGNE: UN CAS DE TRANSFERT TRIANGULAIRE Alexandre Kostka	89
--	----

OTTO GRAUTOFF, FRANTZ JOURDAIN UND DIE AUSSTELLUNG BAYERISCHEN KUNSTGEWERBES IM »SALON D'AUTOMNE« VON 1910 Sabine Beneke	119
---	-----

»FRANZOSENHAUSSE«. FERNAND LÉGERS AUSSTELLUNG BEI ALFRED FLECHTHEIM 1928 IN BERLIN Martin Schieder	139
--	-----

KUNSTVERMITTLER / ACTEURS DE LA MÉDIATION

LOUIS RÉAU, MÉDIATEUR MALGRÉ LUI? »LES PRIMITIFS ALLEMANDS« (1910) Isabelle Dubois	161
---	-----

DIE DEUTSCHE KUNST UND DAS ENDE DER ROMANISCHEN KULTUR. ANTOINE ROUS MARQUIS DE LA MAZELIÈRES BUCH »LA PEINTURE ALLEMANDE AU XIXE SIÈCLE« VON 1900 Rachel Esner	177
--	-----

UNE RELATION CONFLICTUELLE. APOLLINAIRE ET LE MONDE GERMANIQUE Michel Décaudin	189
---	-----

DIE REVOLTE DES LICHTS. DAS WERK CLAUDE MONETS IM URTEIL DER DEUTSCHEN KUNSTSCHRIFTSTELLER: RICHARD MUTHER, JULIUS MEIER-GRAEFE UND CARL EINSTEIN Uwe Fleckner	207
---	-----

MEIER-GRAEFE ET LES ARTS DÉCORATIFS. UN RÉDACTEUR À DEUX TÊTES Catherine Krahmer	231
---	-----

»ALLEMAGNE (1918- 1921)«. PAUL COLIN, MÉDIATEUR BELGE ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE Christina Kott	255
---	-----

IDENTIFIKATIONSFIGUREN / FIGURES D'IDENTIFICATION

DELACROIX IN DER DEUTSCHEN KUNSTLITERATUR UM 1900 275
Thomas W. Gaehtgens

WAHLVERWANDTSCHAFTEN. JEAN FRANÇOIS MILLET UND SEINE DEUTSCHEN KRITIKER 299
Andrea Meyer

DER »DEUTSCHE« CÉZANNE IN DER KUNSTREZEPTION DER WILHELMINISCHEN EPOCHE 317
Friederike Kitschen

»WIDERWÄRTIGE AUFEINANDERSCHICHTUNG NACKTER FRAUENLEIBER«. DIE 333
SENSATIONSBILDER VON GEORGES ROCHEGROSSE IN DEUTSCHEN AUGEN
Philip Ursprung

MARIE LAURENCIN: »...DIE WEIBLICHSTE, FRAUENHAFTESTE. MÄDCHENHAFTESTE ALLER 349
KÜNSTLERINNEN« Annegret Rittmann

PICASSOS KUBISMUS: DEUTSCH-FRANZÖSISCHE DEUTUNGSDIFFERENZEN 365
Andreas Holleczek

VERZEICHNIS DER FARBTAFELN / LISTE DES PLANCHES EN COULEURS 387

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN / LISTE DES FIGURES 389

ABBILDUNGSNACHWEISE / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES 396

SUMMARIES 397

REGISTER / INDEX 405