

Marion Sauter: Die oberdeutschen Jesuitenkirchen (1550-1650). Bauten, Kontext und Bautypologie (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte), Petersberg: Michael Imhof Verlag 2004, 176 S., 49 Farb-, 115 s/w-Abb., ISBN 3-935590-83-0, EUR 39.90.

| | |
|--|----|
| Vorwort | 7 |
| 1 Einleitung | 9 |
| 2 Die Anfänge der Societas Jesu | 11 |
| 2.1 Die Struktur und die Zielsetzung der Ordensgemeinschaft | 11 |
| 2.2 Der Aufbau der oberdeutschen Ordensprovinz und der Niederlassungen | 12 |
| 3 Die Zeit der Konfessionalisierung in der oberdeutschen Ordensprovinz | 15 |
| 3.1 Die Territorialisierung | 15 |
| Das Haus Wittelsbach als Förderer der Jesuiten | 16 |
| Die Habsburger Vorlande und Tirol | 17 |
| Die katholischen Orte der Eidgenossenschaft | 17 |
| Die oberdeutschen Reichsstädte | 18 |
| Geistliche Territorien | 19 |
| Niederlassung im Zuge von Konvertierungen einzelner Landesherren | 19 |
| Niederlassungen im Zuge des Dreißigjährigen Krieges und des Restitutionsedikts Ferdinands II | 20 |
| 4 Die Rahmenbedingungen der Bautätigkeit des Jesuitenordens | 21 |
| 4.1 Die Bauvorgaben seit 1558 | 21 |
| 4.2 Das Genehmigungsverfahren seit 1565 | 22 |
| 4.3 Die Mustergrundrisse der 1570er Jahre | 22 |
| 5 Die Konzeption der oberdeutschen Jesuitenkirchen | 24 |
| 5.1 Städtebauliche Aspekte | 24 |
| Grundmerkmale der Niederlassungen | 24 |
| Position und Einbindung der Sakralbauten | 26 |
| Der Einfluss des Genehmigungsverfahrens am Beispiel von Landsberg und München | 28 |
| Bautypologische Aspekte | 31 |
| 5.2 Zur Grundrissdisposition | 32 |
| Ein Schlüsselbau: Heilig-Kreuz in Landsberg (1580-1584) | 32 |
| Ein Schlüsselbau: St. Michael in München (1583-1597) | 33 |
| St. Michael und die Mustergrundrisse | 34 |
| Der Zusammenhang zwischen Heilig-Kreuz in Landsberg und St. Michael in München | 36 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 6 | Überlegungen zur Bautypologie | 39 |
| 6.1 | Saalkirchen: Saal(raum) und Saalgroßraum | 39 |
| | Definition | 39 |
| | Die Anfänge: provisorische Sakralräume, erste Erweiterungen und kleinere Saalbauten | 41 |
| | Die Saalgroßräume: Augsburg, Ingolstadt und Mindelheim, exemplarisch: Porrentruy | 42 |
| | Zur Rekonstruktion: Möglichkeiten und Gestaltung der Eindeckung | 46 |
| | Die Vorläufer der jesuitischen Saal(groß)räume | 49 |
| | Exkurs: die Kongregationssäle der Societas Jesu | 51 |
| 6.2 | Wandpfeilerkirchen: gestaffelte Wandpfeilerhalle, Wandpfeilerbasilika und Wandpfeilerhalle | 53 |
| | Definition | 53 |
| | Die Genese der Wandpfeilerbasilika und die Jesuitenkirchen in Fribourg, Regensburg, Konstanz, Hall und Innsbruck | 57 |
| | Die Genese der Wandpfeilerhalle und die Jesuitenkirchen in Dillingen, Eichstätt, Innsbruck, Landshut und Burghausen | 59 |
| | Möglichkeiten der Eindeckung und Versuche der Rauroptimierung | 64 |
| 7 | Die Rolle der Baumeister | 68 |
| 7.1 | Die Aufgabenbereiche | 68 |
| 7.2 | Zuschreibungen | 68 |
| | Johann Holl und die Saalgroßbauten | 68 |
| | Die Erbauer von St. Michael in München | 69 |
| | Johann Alberthal und Matthias Kager und die Wandpfeilerhallen | 70 |
| 8 | Fazit: die oberdeutschen Jesuitenkirchen und ihre Auswirkung auf die frühneuzeitliche Sakralarchitektur | 72 |
| 9 | Katalog | 74 |
| 9.1 | Verzeichnis der Bauten und Entwürfe bis 1650 | 74 |
| 9.2 | Aufbau des Katalogs | 75 |
| | Altötting | 76 |
| | Augsburg | 78 |
| | Burghausen | 80 |
| | Dillingen | 84 |
| | Eichstätt | 88 |
| | Ellwangen | 92 |
| | Fribourg | 94 |
| | Friedberg | 97 |
| | Hall/Tirol | 98 |
| | Ingolstadt | 102 |
| | Innsbruck | 105 |
| | Konstanz | 110 |
| | Landsberg | 113 |
| | Landshut | 115 |
| | Luzern | 118 |
| | Mindelheim | 121 |

| | |
|--|------------|
| München | 124 |
| Neuburg | 131 |
| Porrentruy | 136 |
| Regensburg | 139 |
| | |
| 10 Abstract: The Jesuit churches of the order province of Oberdeutschland up to the mid 17th Century. Buildings, context and building typology | 141 |
| | |
| 11 Anhang | 144 |
| | |
| Anmerkungen | 144 |
| Abbildungen | 161 |
| Abkürzungen | 163 |
| Archivalien | 163 |
| Literatur | 164 |
| Register | 173 |