

Klaus Kreimeier / Antje Ehmann / Jeanpaul Goergen (Hg.): Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. Bd. 2: Weimarer Republik 1918-1933, Stuttgart: Reclam 2005, 673 S., 130 Abb., ISBN 3-15-010585-4,.

Vorwort	11
<b>1 Der dokumentarische Film 1918-1933. Forschung und gesellschaftlicher Kontext</b>	<b>15</b>
1.1 Der dokumentarische Kontinent. Ein Forschungsbericht <i>(Jeanpaul Goergen)</i>	15
Ausgelagert, verschollen, wiederentdeckt	16
Eine komplizierte Semantik	18
Medienpädagogische Bemühungen	21
Von Basse zu Zielke	24
Firmen und Verbände	29
Lehren und Lernen	31
Industrie- und Werbefilme	33
Kunst und Künstler	38
Tiere, ferne Länder und das Neueste aus aller Welt	40
Partei-Filme	42
1.2 Krise als Dauerzustand. Moderne und Modernisierung in der Weimarer Republik <i>(Klaus Kreimeier)</i>	44
Moderne und bürgerliche Kultur	45
Heterogene Diskurse	49
Exkurs: Besichtigung einer Industrielandschaft	52
Der Ideenhimmel der Modernisierer	55
Film, Staat und Moderne	58
Klirrender Schematismus	61
<b>2 Ursprünge und Entwicklungen dokumentarischer Genres nach 1918</b>	<b>67</b>
2.1 Ein deutsches Paradigma. Die Kulturabteilung der Ufa <i>(Klaus Kreimeier)</i>	67
Dokumentarfilm und Kulturfilm	68
Die Gründung der Ufa-Kulturabteilung	70
Programm und Personal	74
Lehr- und Wissenschaftsfilme	77
Krise und Paradigmenwechsel	82
Beiprogrammware	84
2.2 Komplex-starr. Semiologie des Kulturfilms <i>(Klaus Kreimeier)</i>	87
Symptome	88
Kartographien: Aufsicht, Übersicht	89
Vergrößerungen: Zugriff und Beherrschung	95
Zeitlupe und Zeitraffer, Kreise und Masken	97

	Apparate, Schnittstellen	98
	Fiktional/nicht-fiktional	100
	Beglaubigungen, Beschwörungen, Appelle	104
	Kultur-Großfilme: Totalisierung und Verengung	108
	Politik des Körpers und des Krieges	113
2.3	Wissen als Film. Zur Entwicklung des Lehr- und Unterrichtsfilms ( <i>Ursula von Keitz</i> )	120
	Vom Nutzen eines Archivs	123
	Ein Zentralinstitut	126
	Theorie und Formenspektrum eines Genres	129
	>Kinderseelenmörder< oder Helfer im Unterricht?	136
	>Je schlechter die Zeit, um so schmaler der Film<	139
<b>3</b>	<b>Kulturfilm-Genres</b>	<b>151</b>
3.1	Urbanität und Idylle. Städtefilme zwischen Kommerz und Kulturpropaganda ( <i>Jeanpaul Goergen</i> )	151
	Heimatgefühle	154
	Konventionen und Standards	158
	Die Scheinsonne der Großstadt	161
	Flanieren und Beobachten	164
	Ahnendes Verstehen	166
	Das wahre Gesicht der Riesenstadt	170
3.2	Gezüchtet und geopfert. Der Tier- und Naturfilm ( <i>Kerstin Stutterheim</i> )	173
	Der biologische Film	173
	Zoologische Gärten	177
	Filmtiere: eine neue Branche	179
	Geburt, Überlebenskampf, Zeugung und Tod	181
	Gesellschaftsmodelle	185
3.3	Heia Safari! Träume von einer verlorenen Welt. Expeditions-, Kolonial- und ethnographische Filme ( <i>Gerlinde Waz</i> )	187
	Patriotismus und Propaganda	188
	>Fernstenliebe< und Abenteuerlust: Expeditionsfilme	192
	Ein Schablonen- Afrika	195
	Sichten und Ordnen: Ethnographische Filme	198
	Perspektivwechsel	201
3.4	Bekehrung mit der Kamera. Filme der Äußerer Mission ( <i>F. T. Meyer</i> )	204
	Erziehung zum echten Christen	205
	Vater und Sohn, Tradition und Moderne	207
	Die Hebung der Frauenwelt	210
	Ethnographische Betrachtungen	212
	Der Missionsfilm auf dem Markt	214

	Filmvorführung als Gottesdienst	216
3.5	Schaffende Hände. Die Kulturfilme von Hans Cürlis über bildende Kunst und Künstler <i>(Rainer Ziegler)</i>	219
	Altdeutsche Madonnen geraten in Bewegung	219
	Corinth malt für die Kamera	222
	Ein Filmschaffender passt sich an	225
<b>4</b>	<b>Kulturfilm und Filmkultur</b>	<b>229</b>
4.1	Freigesetzte Moderne und diktatorische Optionen. Zur argumentativen Konfliktlage in der Weimarer Republik <i>(Georg Bollenbeck)</i>	229
	Freigesetzte Moderne	231
	Semantische Hypotheken	232
	Liberale Argumentationsweisen	235
	Antirepublikanische Feindbestimmung	237
	Europäisches Schlagwort	239
	Anschwellende Beschwörungen	244
4.2	Rede, Gerede und Gegenrede. Film und Kultur im Diskurs der Weimarer Jahre <i>(Antje Ehmman)</i>	249
	Publizistik und Filmtheorie	249
	Geschichte einer Ausblendung	251
	Die Kinoreform-Debatte	253
	Das Kulturfilmbuch	258
	Vom Volksunterhaltungs- zum Volksbildungsmittel	262
	Der »Film-Kurier«	266
	Lehr- und Kulturfilmkritiken	270
	Ein Krisendiskurs	274
4.3	Die Disziplinierung der Bilder. Der dokumentarische Film und seine Zensoren <i>(Ursula von Keitz)</i>	284
	Moralischer Konsens	288
	Systemwechsel	293
	Wirkungszensur	298
	Stahlhelm und unschuldige Nackte	
	Revision und Übergang	
<b>5</b>	<b>Dokumentarischer Film und Modernisierung</b>	<b>301</b>
5.1	Von Emulsionen, Objektiven und Tonlampen. Anmerkungen zur Entwicklung der Filmtechnik <i>(Niels-Christian Bolbrinker)</i>	301
	Ein Explosivstoff	302

	Made by Kodak	304
	Mit Fingerspitzen	306
	Bilder von malerischer Weichheit	310
	Schnurrendes Federwerk	314
	Der Brunftschrei der Auerochsen	316
5.2	Frühes Infotainment. Entwicklungstendenzen der Wochenschau ( <i>Klaus Kreimeier</i> )	322
	Medialisierung	323
	Eine kinematographische Institution	326
	Organisator der kollektiven Wahrnehmung	330
	Der lustige Film	336
	Scherbenwelt? Scherbenwelt!	340
	Eine nicht abgeschlossene Debatte	346
5.3	In filmo veritas! Inhaltlich vollkommen wahr. Werbefilme und ihre Produzenten ( <i>Jeanpaul Goergen</i> )	348
	Massenkunst und Experimentierfeld	350
	Vorzensur	355
	Weder Fisch noch Fleisch	357
	Quer durch	361
	Inbegriff aller Unkultur?	362
5.4	Deutsche Arbeit, deutsche Technik. Aspekte des Industriefilms ( <i>F. T. Meyer</i> )	364
	Von Vorschlaghämmern, Graugusszylindern und Oberhemden	365
	Stapelläufe und andere Monumentalbilder	368
	Amerikanische Dimensionen	374
	Mensch und Maschine, Natur und Technik	377
5.5	Die Stadt von morgen. Filme zum Bauen und Wohnen ( <i>Thomas Elsaesser</i> )	381
	Natürliche Verbündete?	381
	Das Neue Bauen	383
	Das Neue Frankfurt - Markenzeichen einer Medienavantgarde	388
	Frankfurter Filme	393
	Bausteine eines anderen Avantgardekonzepts	398
	Wie wohnen in der Stadt von morgen?	401
	Avantgarde der Autoren?	403
	Hans Richter - ein Gegenbeispiel?	405
<b>6</b>	<b>Grenzgänger</b>	411
6.1	Symphonie contra Rhythmus. Widersprüche und Ambivalenzen in Walter Ruttmanns Berlin-Film ( <i>Karl Prümm</i> )	411
	Reanimation und abrufbare Chiffren	411
	Subjektivierungsstrategien	413

	Materialästhetik und Kunstempfindung	416
	Bild-Transformationen	418
	Technisiertes Sehen	422
	Poetischer Bilderbogen	425
	Metaphorisches Sprechen	430
	Regulierte Bewegungsmaschine	432
6.2	Der Schatzsucher. Wilfried Basses Erkundungen der ungestellten Wirklichkeit <i>(Klaus Kreimeier)</i>	435
	Der Perfektionist	436
	Der Augenmensch	438
	Der Mann mit der Kinamo	442
	Der Kameradichter	446
	Der Zweckschaffende	449
	Der Sympathisant	453
	Der Deutschlandforscher	455
	Der Unpolitische	458
	Der Kompositeur	460
6.3	Heinrich Hauser. Der Mann und die Medien <i>(Antje Ehmman)</i>	463
	Wirklichkeit erschließen und entwerfen	463
	Die Medialität der Realität	465
	Mit der Kamera ins Geschehen	469
6.4	Naturmagie und Technik-Faszination. Arnold Fancks Berg- und Sportfilmwerkstatt <i>(Klaus Kreimeier)</i>	474
	Wetterwart, Flieger, Astronom	475
	Vorkriegs-Aktionismus	478
	Ungestellte Natur?	481
	Ästhetische Brüche	485
	Jede Einstellung ein Kabinettstückchen	487
7	<b>Ausdifferenzierungen: politisch - ästhetisch</b>	493
7.1	Die Avantgarde und das Dokumentarische <i>(Jeanpaul Goergen)</i>	493
	Sport und Großstadt	496
	Fanatismus der Tatsachen, Poesie des Alltags	499
	Ohne Schauspieler, ohne Handlung, ohne Dekoration	502
	Organisationen der Outsider	505
	Das Jahr 1929	508
	Bücher und Theorien	512
	Das Netzwerk der Positionen	516
	Soziale Reportage	519
	Rettung durch den Schmalfilm?	524

7.2	Dosiertes Muskelspiel. Die linke Filmkultur der Weimarer Republik ( <i>Thomas Tode</i> )	527
	Der Kampf um den eigenen Film	529
	Bewegte Formationen, kommunistisch	532
	Kompilationen und Kontraste	535
	Sozialkritik	538
	Abgrenzung zur Traumfabrik	543
	Filmvorführung als Manifestation	547
	Die Stunde der Amateure	551
	Die Filme der SPD	554
	Bewegte Formationen, sozialdemokratisch	556
	Jugendarbeit	563
	Kampf um die Öffentlichkeit	565
	Mischformen und Montagen	570
	Differenzierungen	574
7.3	Wie Wirklichkeit erzählen? Methoden des Querschnittfilms ( <i>Antje Ehmann</i> )	576
	Binäre Geschichtsschreibung	576
	Heldenlose Filme	578
	Die Formalismusfrage	581
	Rechtsputsche, Proletarierelend, Tiller-Beine	586
	Montage- oder Querschnittfilme?	588
	Drei Großstädte	592
	Wahrnehmungswirbel	594
	Wo bleibt der Mensch?	596
	Letzte Bilder	599
8	<b>Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte: Von der Wiederkehr der Schwarzweißbilder im Farbfernsehen</b> ( <i>Klaus Kreimeier</i> )	601

## Anhang

	Bibliografie ( <i>Jeanpaul Goergen</i> )	617
	Filmografie ( <i>Jeanpaul Goergen</i> )	638
	Autorinnen und Autoren	663
	Abkürzungen	664
	Abbildungsnachweis	665
	Personenregister	666