

Peter Zimmermann / Kay Hoffmann (Hg.): Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. Bd. 3: 'Drittes Reich' 1933-1945, Stuttgart: Reclam 2005, 827 S., 180 Abb.; 3 Bde. im Schuber ISBN 3-15-030031-2; EUR 198,00, ISBN 3-15-010586-2,.

Vorwort	13
1 Der dokumentarische Film in Publizistik und Forschung	17
1.1 Faschismus und Moderne. Perspektivenwechsel in der historischen Forschung <i>(Peter Zimmermann)</i>	17
1.2 Die Kulturfilm-Debatte zur Zeit des Nationalsozialismus und die Rechtfertigungsliteratur nach 1945 <i>(Peter Zimmermann / Kay Hoffmann)</i>	26
1.3 Filmforschung im Zeichen von Totalitarismustheorie, Faschismuskritik und Propagandaanalyse <i>(Peter Zimmermann / Kay Hoffmann)</i>	33
1.4 Vom >Nazi-Kino< zum Film im > Dritten Reich<. Perspektivenwechsel in der Filmwissenschaft <i>(Peter Zimmermann / Kay Hoffmann)</i>	38
1.5 Von der Gleichschaltungs- und Propaganda-These zur differenzierten Erforschung dokumentarischer Genres <i>(Peter Zimmermann / Kay Hoffmann)</i>	45
1.6 Avantgarde - Sozialkritik - Didaktik - Propaganda. Tendenzen der internationalen Entwicklung <i>(Heinz-B. Heller)</i>	57
Instrumentalisierung avantgardistischer Positionen	58
Zwischen Sozialkritik und nationaler Gemeinschaftsideologie	61
Rhetorik der Kriegspropaganda	66
2 Entwicklung und Lenkung der Filmproduktion	69
2.1 Ziele der Filmpolitik. >Zeitnahe Tendenzkunst< und dokumentarischer >Wirklichkeitsbericht< in nationalsozialistischem Geiste< <i>(Peter Zimmermann)</i>	69
2.2 Der Propaganda-, Kontroll- und Lenkungsapparat <i>(Peter Zimmermann)</i>	75
2.3 Zensur und Kontrolle des Produktionsprozesses <i>(Peter Zimmermann)</i>	82
2.4 Berufsverbote und Exil <i>(Peter Zimmermann)</i>	88

2.5	Sukzessive Verstaatlichung der Filmindustrie und Entwicklung der Kulturfilm-Produktion (<i>Peter Zimmermann</i>)	93
	Die Ufa-Kulturfilm-Abteilung und die anderen	94
	Die Deutsche Kulturfilm-Zentrale im Kriegseinsatz	99
3	Kulturfilm und Wochenschau im Kino	103
3.1	Die Kinos und ihr Filmprogramm (<i>Peter Zimmermann</i>)	103
3.2	Bekannte Regisseure zwischen Avantgarde, Sachlichkeit, Idyllik und Propaganda (<i>Peter Zimmermann / Kay Hoffmann</i>)	110
	Regisseure der Ufa-Kulturfilm-Abteilung	110
	Walter Ruttmann	112
	Arnold Fanck, Leni Riefenstahl, Fritz Hippler und der neue deutsche Kamerastil	114
	Svend Noldan	118
	Wilfried Basse	119
	Willy Zielke	122
	Carl Junghans	126
	Hans Cürlis und Curt Oertel: zwei deutsche Kulturfilm-Karrieren	130
3.3	Der Kulturfilm als Vor- und Hauptfilm im Kino (<i>Peter Zimmermann</i>)	133
	Deutschlandbilder im >Großkulturfilm<	137
	Länder - Menschen - Abenteuer	145
3.4	Natur- und Tierfilme (<i>Kerstin Stutterheim</i>)	152
	Nach Norden	155
	Zoo und Gesellschaft	156
	Der Wald	161
3.5	Kulturfilm-Bühnen und Festivals (<i>Peter Zimmermann</i>)	166
	>Kulturfilm-Symphonien< der Filmkunst-Theater	166
	Reichswochen des Kulturfilms	169
	Filmfestspiele von Venedig	173
3.6	Unbekannte Bilderwelten. Technische Innovationen und ästhetische Gestaltung (<i>Kay Hoffmann</i>)	176
	Wunderwelt des Allerkleinsten	177
	Der lange Weg des Farbfilms	180
	Die Welt plastisch sehen	185
	Durchleuchtete Körper	187
	Blendende Tricks	190
	>Geisterstimmen<	194

3.7	Nicht nur Symphonik und Chorgesang. Musik im Kulturfilm (Ulrich Rügner)	198
	Wolfgang Zeller: MANNESMANN und EWIGER WALD	198
	Walter Gronostay: HÄNDE AM WERK und JUGEND DER WELT	202
	Hans Ebert: Filme des Reichsarbeitsdienstes	204
	Clemens Schmalstich: DAS WORT AUS STEIN	206
	Herbert Windt: DER SIEG DES GLAUBENS	207
3.8	Menschen, Tiere, Sensationen. Die Wochenschauen der 30er Jahre (Kay Hoffmann)	211
	Uniformierung der Berichterstattung	212
	Schokoladenseiten	214
	Sounddesign	218
	UFA-TONWOCHE (UTW)	219
	DEULIG-TONWOCHE (DTW)	223
	FOX TÖNENDE WOCHENSCHAU (FTW)	225
	EMELKA-TONWOCHE (ETW)	227
	BAVARIA-TONWOCHE (BTW)	228
4	Industrielle Modernisierung, Mobilisierung und Medialisierung im Film	231
4.1	Neusachlicher Technikkult und >stählerne Romantik<. Walter Ruttmanns Symphonien der Industriearbeit (Peter Zimmermann)	231
	Italienische Reise oder Avantgarde und Faschismus	234
	Vom deutschen Stahl zum deutschen Panzer	236
4.2	Mobilisierung der >Werkgemeinschaft<. Industrie- und Werbefilme (Kay Hoffmann)	242
	Imagefilme der Industrie und der Reichsbahn	243
	Zwischen Werbung und Repräsentation: Boehner-Film Dresden	248
	Rhythmus der Arbeit: Filme der Deutschen Arbeitsfront	252
4.3	>Uns geht's gut<. Reklame und Konsum (Ralf Forster)	257
	Image und Umsatz im Aufschwung	259
	Werbung für die >Heimatfront<	264
4.4	>Stoßtrupp der Motorisierung<. Rennsport und Massenmotorisierung (Uwe Day)	266
	Technik, Sport und Nation im >Kino der Attraktionen<	268
	Expeditionen in die Provinz: die Auto-Mission der Auto Union	271
4.5	>Straßen der Zukunft<. Die Reichsautobahnen (Karlheinz Hofmann)	276
	Der Medienverbund Reichsautobahn	277
	>Steine geben Brot<	280

4.6	Bewegen und bewahren. Die Wirklichkeit im Heimkino (<i>Martina Roepke</i>)	287
	Die Technik, der Markt und die Möglichkeiten	288
	Zensur und Zirkulation	290
	Bastler, Sammler, Filmfreunde: Spielarten einer Praxis	294
	Der Krieg und das Heimkino	296
4.7	>Auge der Welt<. Von den Anfängen des Fernsehens (<i>Kay Hoffmann</i>)	299
	Olympia im Kleinformat	300
	Regie des Augenblicks	303
	Sehende Bomben	305
	Fernsehpioniere	306
5	Deutschlandbilder zwischen Tradition und >neuer Zeit<. Heimat, Volkstum und Kultur	309
5.1	Landschaft und Bauerntum (<i>Peter Zimmermann</i>)	309
	>Blut und Boden<	311
	Der >Nähr- und Gebärstand< in der >Erzeugungsschlacht<	316
5.2	Städtebilder zwischen Heimattümelei und Urbanität (<i>Jeanpaul Goergen</i>)	320
	Stadt und Land	321
	Werbung im Gewände des Kulturfilms	324
	Filmkunst und Reklame	327
5.3	Kunst und Künstler (<i>Reiner Ziegler</i>)	333
	Kunstgeschichte und Geniekult	333
	Heroisierung zeitgenössischer Monumentalkunst	338
	Haus der Deutschen Kunst	345
5.4	Vom Dom zur Reichshauptstadt Germania (<i>Reiner Ziegler</i>)	348
	Bauprojekte und Prestigebauten	352
	Architekturutopien	355
5.5	Germanenkult und Okkultismus (<i>Kerstin Stutterheim</i>)	359
	Sonnenwend-Feiern und Feuerrituale	361
	>Germanen gegen Pharaonen<	363
5.6	> Könnte Muttererde eindringlicher zu uns sprechen? < Spurensuche im archäologischen Film (<i>Tom Stern</i>)	367
	>Flammen der Vorzeit<	368
	»Die Fahne hoch ...«	370

6	Fremde Länder - Fremde Völker	377
6.1	>Land im Osten< (<i>Christiane Mückenberger</i>)	377
	>Ostraum - deutscher Raum<	380
	Vorstoß ins >Grenzland<	387
6.2	Begehrte Ferne. Expeditions-, Kolonial- und ethnographische Filme (<i>Gerlinde Waz</i>)	391
	>Deutsches Land in Afrika<	392
	Exotismus und Rassismus	398
	Die großen Expeditionen	403
	Ethnographischer Film	406
	Zur Popularisierung fremder Bilder	409
6.3	>Endsieg für den Samariter<. Missionsfilme der evangelischen und katholischen Kirche (<i>F. T. Meyer</i>)	414
6.4	>Von fremder Rasse durchsetzt<. Stereotypen in Schwarz-Weiß (<i>Tobias Nagl</i>)	421
6.5	>Nur in geschlossenen Veranstaltungen vor Angehörigen der jüdischen Rasse<. Palästina-Filme im Jüdischen Kulturbund 1935-1938 (<i>Ronny Loewy</i>)	431
6.6	Exkurs: >Über allem steht der große Befehle Dokumentarischer Film in Österreich (<i>Elisabeth Büttner</i>)	439
	Politische Umbrüche	441
	Kontinuität der Filmmotive	444
6.7	Exkurs: Schweizer Dokumentarfilme im Dienste der >geistigen Landesverteidigung< (<i>Gianni Haver</i>)	450
	>Geistige Landesverteidigung<	452
	SCHWEIZER FILMWOCHENSCHAU und Armeefilmdienst	456
	Der Soldat und das Gebirge	458
7	Zwischen Bildung und Indoktrination. Lehr- und Unterrichtsfilme	463
7.1	Die Kinematographie in der Schule. Zur politischen Pädagogik des Unterrichtsfilms von RfdU und RWU (<i>Ursula von Keitz</i>)	463
	Produktion und Rezeption	468
	Pädagogische Konzepte und gattungstypische Konfektion	471
	Exkurs: Die Hochschul- und Forschungsfilme der RfdU / RWU	477
	Das Spektrum der Unterrichtsfilme	480
	Zur > Wehrwichtigkeit < der Unterrichts- und Hochschulfilme	486

7.2	Volkskunde im Film (<i>Walter Dehnert</i>)	489
	Fest und Brauch	490
	Wunschbilder vom Schwarzwald	492
7.3	Exkurs: Im Zeichen des Kreuzes. Kirchen, Film & Kino (<i>Johannes Horstmann</i>)	496
	Spielstellenarbeit und Zensur	497
	>Vom deutschen Dom zum ewigen Rom<. Filme katholischer Provenienz	499
	>Die Heilige Schrift - deutsche Filme evangelischer Provenienz	502
8	Propagandafilme der NSDAP	505
8.1	Filmpropaganda und Warenästhetik (<i>Peter Zimmermann</i>)	505
8.2	Die Parteitagfilme der NSDAP und Leni Riefenstahl (<i>Peter Zimmermann</i>)	511
	SIEG DES GLAUBENS	513
	TRIUMPH DES WILLENS	517
	OLYMPIA. FEST DER VÖLKER - FEST DER SCHÖNHEIT	523
	Großprojekte der Riefenstahl-Film GmbH im Krieg	528
8.3	GEBT MIR VIER JAHRE ZEIT. Erfolgsbilanzen der NS-Propaganda (<i>Peter Zimmermann</i>)	530
	Von der >Systemzeit< zur >deutschen Wiedergeburt	533
	>Arbeiter der Stirn und der Faust<	540
	Von >Blut und Boden< bis >Volk ohne Raum<	543
	Volksgesundheit, Jugenderziehung und >nordische Schönheit<	548
8.4	Der >Kampf ums Dasein<. Eugenik, Rassismus und Antisemitismus (<i>Peter Zimmermann</i>)	554
	>Krankheitserreger im Volkskörper< - Filme über >Erbkranke<	555
	DER EWIGE JUDE	559
	THERESIENSTADT. Das Konzentrationslager als Idylle	565
8.5	Die Debatte über einen neuen deutschen Dokumentarfilmstil (<i>Peter Zimmermann</i>)	568
	>Heroische Reportage< und >neuer deutscher Kamerastil<	569
	Nationalsozialistischer Dokumentarismus und Demagogie	572
8.6	Zur Definition des >nationalsozialistischen Films<. Fiktionale und dokumentarische Formen (<i>Rainer Rother</i>)	575
	Vorbild dokumentarischer Film	577
	Gegen den >Flimmerzauber des Spielfilms<	583
	Fiktion und Dokument	586

9	Visuelle Aufrüstung. Propagandafilme im Zeichen des Zweiten Weltkriegs	591
9.1	>Unter der Kriegsflagge <. Die Marine im Kulturfilm (<i>Jan Kindler</i>)	591
	Filmische Professionalisierung (1933-1937)	592
	Die Marine-Haupt-Film- und Bildstelle (1937-1942)	597
	Improvisation im >Totalen Krieg< (1943-1945)	601
9.2	Neue Lufthoheit. Filme der Luftwaffe und Spanischer Bürgerkrieg (<i>Kay Hoffmann</i>)	605
	Training unter Realbedingungen: Spanischer Bürgerkrieg	609
9.3	Bollwerk im Westen und Vorstoß nach Osten (<i>Kay Hoffmann</i>)	615
	DER WESTWALL	615
	Anschlüsse: Die >Annexionsfilme<	618
	Kriegserfolge zelebrieren: DER FELDZUG IN POLEN	620
	Antisemitische Hetze	623
	Dynamik des Krieges	626
	Vom SIEG IM WESTEN bis zur FRONT AM HIMMEL	631
9.4	Mobilisierung der Heimatfront (<i>Kay Hoffmann</i>)	634
	Recycling der Bilder	636
	Humor und Innere Propaganda: TRAN UND HELLE	637
	Der Feind in Ost und West	640
	Sensible Sujets	642
10	>Sinfonie des Krieges<. DIE DEUTSCHE WOCHENSCHAU im Zweiten Weltkrieg	645
10.1	>Kämpfer und Kündler <. Die Propagandakompanien (<i>Kay Hoffmann</i>)	649
	Kameraleute als Bildproduzenten	652
	Nachgestellte Wirklichkeit	653
	Zentrale Gestaltung in Berlin	658
10.2	Propaganda-Export (<i>Kay Hoffmann</i>)	663
	Weltkrieg in Farbe	665
	Dominanz des Kommentars: FOX MOVIE TONE	668
	Dominanz des Bildes: DIE DEUTSCHE WOCHENSCHAU	669
10.3	Drei Phasen der Rezeption (<i>Kay Hoffmann</i>)	675
	Wahrnehmung in den SD-Berichten	681
	Irritationen	684
	Nationalsozialistischer Realismus<?	687

11	>Auferstanden aus Ruinen<. Zur Wirkungsgeschichte von Kulturfilm und Wochenschau nach 1945	691
11.1	Kontinuitäten und Wandlungen im Zeichen von >Entnazifizierung< und >Reeducation< (<i>Peter Zimmermann</i>)	691
	>Säuberung< und Fortsetzung der Kulturfilmproduktion	694
	Vom Kulturfilm zum Fernseh-Dokumentarismus	703
11.2	Im Banne der Ufa-Ästhetik und des >Kalten Krieges<. Film- und Fernseh-Dokumentationen der BRD und DDR über das > Dritte Reich< (<i>Peter Zimmermann</i>)	710
	Kompilationsfilme zwischen Thesenfilm und Personalisierung	711
	Präfigurierte Ikonografie und kontroverse Argumentationsmuster	714
11.3	Film und Zeitgeschichte. Zur Nutzung des dokumentarischen Films durch die Geschichtswissenschaft (<i>Irmgard Wilharm</i>)	720
	Dokumentarischer Film in der Lehre	720
	Bisherige Nutzung von dokumentarischem Film in der Forschung	723
	Filmbeispiele und Forschungsfragen	726

Anhang

	Bibliografie (<i>Kay Hoffmann</i>)	733
	Filmografie (<i>Jutta Schäfer</i>)	764
	Kurzbiografien	796
	Autorinnen und Autoren	812
	Abkürzungen	815
	Abbildungsnachweis	817
	Personenregister	818