

Peter Parshall / Rainer Schoch: Die Anfänge der europäischen Druckgraphik. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 2005, X + 371 S., 177 Farb-, 53 s/w-Abb., ISBN 3-936688-08-7, EUR 52,00.

VI	<i>Vorwort</i>		<i>Katalog</i>
VII	<i>Zur Ausstellung</i>		
X	<i>Leihgeber</i>	60	<i>Entstehung eines Mediums</i> 1-23
		118	<i>Der frühe Holzschnitt</i> 24-38
	<i>Essays</i>	164	<i>Funktion und Gebrauch</i> 39-63
		222	<i>Leiden und Mitleiden</i> 64-79
I	<i>Der frühe Holzschnitt</i>	262	<i>Vorbild und Unterweisung</i> 80-92
	<i>und die Rezeption des Primitiven</i>	295	<i>Anrufung der Heiligen</i> 93-106
	Peter Parshall und Rainer Schoch		
			<i>Anhang</i>
19	<i>Der frühe Holzschnitt:</i>		
	<i>Was man weiß und was man nicht weiß</i>	332	<i>Die Papiere und ihre Wasserzeichen</i>
	Richard S. Field		Shelley Fletcher
37	<i>Das vielfältige Bild:</i>	341	<i>Bibliographie</i>
	<i>Die Anfänge der Druckgraphik</i>	365	<i>Register</i>
	<i>zwischen alten Thesen und neuen Zugängen</i>	371	<i>Fotonachweis</i>
	Peter Schmidt		