

Julia Schäfer: Vermessen - gezeichnet - verlacht. Judenbilder in populären Zeitschriften 1918-1933, Frankfurt/Main: Campus 2005, 435 S., 69 s/w-Abb., ISBN 3-593-37745-4, EUR 44.90.

	Einleitung	11
1	Zur Historizität und Medialität antijüdischer Bilder	13
	1.1 Historische Bildwissenschaften - BildGeschichte(n) und Geschichtsbilder	20
	1.1.1 Vorbilder - ein antijüdischer Bilderfundus	25
	1.1.2 Karikatur als historische Quelle	29
	1.1.3 Das Bild als Geschichtsbild	31
	1.2 Antijüdisches <i>oder Juden</i> im Bild	37
2	Der <i>Wahre Jacob</i> und <i>Kikeriki</i> - zur Quellenlage	43
	2.1 Feindbilder und Stereotype - strukturelle Überlegungen zum <i>Wahren Jacob</i> und <i>Kikeriki</i>	49
3	Kultur als Deutungsrahmen - zu einer Semiotik des antijüdischen Bildes	59
	3.1 Die symbolische Qualität der antijüdischen Karikatur	67
	3.2 Über die Grenzen des Humors	71
	3.3 Rezeptionsästhetik - Kognition, Wahrnehmung und Sinnkonstruktion	85
	3.3.1 Zum Verhältnis von Text und Bild	95
	3.3.2 Religiös-kulturelle Dichotomien im politischen Meinungskampf	105
	3.4 <i>Der Jude</i> als Kollektivsymbol	108
4	Visueller Antisemitismus als Körpergeschichte	113
	4.1 Das <i>Judenbild</i> zwischen Schönheitsnorm und Pathognomik	119
	4.1.1 Degeneration - der relative Wert der Rasse	127
	4.2 Rassenhygiene zwischen Popularisierung und Körperpolitik	131
	4.3 Die Pathologisierung <i>der jüdischen Rasse</i>	150
	4.4 Michel versus Jude - die schizophrene Identität	170
	4.5 Massenkultur und anthropologische Deutungsmuster	175
5	Medizinisch-biologische Kategorien und Diskriminierungstechniken im Bild	179
	5.1 Die antinazistische Karikatur im <i>Wahren Jacob</i>	185
	5.2 Die Karikatur als Inszenierungsmedium von Devianz	193

5.2.1	Kommunikation unter Juden	201
5.2.2	Physiognomie zwischen Eindruck und Ausdruck	206
5.3	Die Konstruktion <i>des jüdischen Körpers</i>	217
5.3.1	<i>Die jüdische Nase</i> als Identitätszeichen	219
5.3.2	Degenerations- und Deszendenzzeichen	229
5.3.3	<i>Neger</i> und <i>Jude</i> in der politischen Propaganda	234
5.3.4	Engbrüstigkeit, Plattfüße und O-Beine in Bezug auf die Wehrtauglichkeit	248
5.3.5	Der jüdische Phallus - Sexualität	266
6	Sozialistische Bildsprache - Kunst und Proletariat	271
6.1	Polarisierung nach innen und kultivierte Feindbilder nach außen	273
6.2.	Sozialistische Karikaturen zwischen Moral und Klischee	279
6.2.1	Arbeiterbildung und Kunst - Der Zentrale Bildungsausschuss der SPD	284
6.2.2	Bilder der Macht - Macht der Bilder	291
6.2.3	Die Tendenzkunstdebatte (1910 - 1912)	294
6.2.4	Die Idealisierung des Arbeiters	297
6.2.5	Bolschewistische Monster	302
6.3.	Proletariat und Judentum - zwischen Pathologie und Normierung	306
6.3.1	Staatsbürgerrecht versus "Rassenzugehörigkeit"	317
6.4	Über die Mentalität des Kapitalismus	324
6.4.1	Mammon - Geld - Börse	328
6.4.2	Politik über den Bauch - von Kriegsgewinnlern und Kapitalisten	345
	Schlussbemerkung	361
	Danksagung	367
	Literaturverzeichnis	369
	Abbildungsverzeichnis	399
	Bildanhang	403