

Bernd Carqué / Hedwig Röckelein (Hg.): Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen. (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 213), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, 563 S., 189 Abb., ISBN 3-525-36284-6, 49,90.

Vorwort 9

BERND CARQUÉ
 "...ein ungeheurer Kasten...". Wege und Irrwege der Forschung zum
 Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche 11

Tafeln 35

Blickwechsel zwischen Kunst und Geschichte

ROBERT SUCKALE
 Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen als
 Geschichtsdokument 69

Der historische Ort der Kunst

ERNST SCHUBERT
 Stadtgemeinde, Rat und Stadtherr in Göttingen im ausgehenden 14.
 Jahrhundert 103

AREND MINDERMAN
 Von der Burgkirche zur 'Bürgerkirche'. Die Pfarrkirche St. Jacobi im
 spätmittelalterlichen Göttingen 131

DIETER NEITZERT
 Die Stadt Göttingen als Handelsstadt um 1400 151

Der Hochaltar als Ort der Bilder: Funktion - Gebrauch - Bedeutung

HEDWIG RÖCKELEIN
 Die Jacobusseite des Göttinger Retabels. Kult und Ikonographie
 Jacobus d. Ä. und die Entstehungsgeschichte des Altaraufsatzes 177

THOMAS NOLL
 Zur Ikonographie des Hochaltarretabels der St. Jacobi-Kirche in Göttingen 207

BRUNO REUDENBACH
 Wandlung als symbolische Form. Liturgische Bezüge im Flügelretabel der
 St. Jacobi-Kirche in Göttingen 249

VALERIE MÖHLE
 Vielfalt - Argumentation - Gleichnis.

Das Flügelretabel in St. Jacobi als Bildsystem	273
--	-----

Die künstlerische Formerscheinung: Befunde und Zusammenhänge

UWE ALBRECHT Zur Schreintypologie norddeutscher Hochaltarretabel. Die Entwicklung ihrer konstruktiven und architektonischen Gestalt in den Jahren um 1400	305
REINHARD KARRENBROCK Der Schrein und seine Skulpturen. Anmerkungen zu Typus und Stil	331
ULRIKE NÜRNBERGER Arbeitsmethoden mittelalterlicher Malerwerkstätten um 1400 am Beispiel des Hochaltars der St. Jacobi-Kirche in Göttingen von 1402	367
STEPHAN KEMPERDICK Die gemalte Architektur der zweiten Schauseite des Jacobikirchenretabels	397
UWE GAST 'Im Niemandsland'. Alte Thesen und neue Ideen zu den stilistischen Voraussetzungen der Malereien des Retabels in St. Jacobi zu Göttingen	415
BRIGITTE CORLEY Die Werkstatt des Meisters des Göttinger Jacobi-Altars und die westfälische Malerei	445
DANIEL PARELLO Glasmalereien in Westfalen und Niedersachsen um 1400	475

Stilbegriffe aus problemgeschichtlicher Perspektive

BERND CARQUE Europa 1400 - Wunschraum und Wunschzeit des Internationalen und Schönen, Höfischen und Weichen. Zu den Imaginarien kunsthistorischer Stilbegriffe	515
Orts- und Objektregister	555
Das Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche, geschlossener Zustand (Falttafel I)	
Das Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche, erste Wandlung (Falttafel II)	
Das Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche, zweite Wandlung (Falttafel III)	