

Helge Gerndt / Michaela Haibl (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft (= Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 33), Münster: Waxmann 2005, 426 S., ISBN 3-8309-1553-5, EUR 29,90.

I. Das Interesse am Bild

Einleitung	11
Bildüberlieferung und Bildpraxis	
Vorüberlegungen zu einer volkskundlichen Bildwissenschaft <i>Helge Gerndt</i>	13
Wort oder Bild?	
Ein europäischer Antagonismus und seine Folgen <i>Wolfgang Brückner</i>	35
Vor, unter und neben der Kunst	
Warburgs Methode und die volkskundliche Bildforschung <i>Gottfried Korff</i>	49
Bildtransformation	
Eine Skizze anhand skandinavischer Beispiele <i>Nils-Arvid Bringéus</i>	67

II. Die historische Dimension der Bilder

Einleitung	85
Konfliktrituale im Bild der Frühen Neuzeit	
<i>Ruth-E. Mohrmann</i>	87
Laienmalerei	
Ein Bauer und seine Bilder um 1830 <i>Silke Götsch</i>	107
Kulturelles Bildgedächtnis und moderne Traditionsbildung	
<i>Daniel Drascek</i>	121
Vignetten	
Zur verborgenen Bedeutung von Bildbagatellen <i>Martin Scharfe</i>	135

III. Bildvermittlung im modernen Alltag

Einleitung	155
Bilder als Vorbild	
Zur Ikonologie des "landschaftlichen Auges"	
<i>Albrecht Lehmann</i>	157
Die alltägliche Bilderflut	
Werbung als kulturalanalytisches Forschungsfeld	
<i>Bärbel Kerkhoff-Hader</i>	169
Nationale "Visiotype"	
Zur Wirkmacht inszenierter Bilder im Medienzeitalter	
<i>Irene Götz</i>	187
Bilderfolgen	
Wahrnehmungswandel im Wirkungsfeld Neuer Medien	
<i>Christoph Köck</i>	199

IV. Der Umgang mit Bildern

Einleitung	211
Die visuelle Darstellung des menschlichen Körpers	
Gesellschaftliche Aus- und Eingrenzungen in der Fotografie	
<i>Walter Leimgruber</i>	213
Wie kommt das Volk in die Karte?	
Zur Visualisierung volkskundlichen Wissens im "Atlas der deutschen Volkskunde"	
<i>Friedemann Schmoll</i>	233
Panoramen von Macht und Ohnmacht	
KZ-Bilder als ikonisierte Erinnerung <i>und</i> historisches Dokument	
<i>Guido Fackler</i>	251
Konzentrationslager oder "Künstlerkolonie"?	
Zur Problematik der Rezeption und Präsentation von Artefakten aus Konzentrationslagern	
<i>Michaela Haibl</i>	275

V. Das Lesen von Bildern

Einleitung	297
Bilder lesen	
Trachtenbilder im Kontext <i>Lioba Keller-Drescher</i>	299
Exakt lesen lernen	
Fotografieanalytische Anleitungsmodelle in der Kritik <i>Burkhard Lauterbach</i>	311
Bilder auf Möbeln	
Ein Beispiel aus dem Bayerischen Nationalmuseum <i>Nina Gockerell</i>	327
Dekoration als Programm oder Programm als Dekoration?	
"Bilder" im Hauptgebäude der Ludwig-Maximilians-Universität <i>Thomas Raff</i>	333

VI. Fragen visueller Kultur

Einleitung	355
Kitschbilder? Bilderkitsch?	
Gedanken zur Bildsteuerung im Kitsch <i>Ueli Gyr</i>	357
Überlegungen zu einer Volkskunde der Kunst	
<i>Franziska Schürch</i>	367
Visuelle Kultur?	
Thesen zum erweiterten Fachverständnis bildmedialer Forschung <i>Ulrich Hagele</i>	375
Anstelle eines Schlußworts	
<i>Cordula Carla Gerndt</i>	389
Auswahlbibliographie zur kulturwissenschaftlichen Bildforschung	393

Abbildungsverzeichnis mit Quellennachweisen	399
Begriffsregister	407
Personenregister	415
Autorinnen und Autoren	425